



Plans de leçon du coin du prof

*Pour aider les enseignants à profiter
de la classe en plein air*

evergreen.ca

Sketchs tirés de La classe en plein air*†

Hilary Inwood

Niveau : 4^e année

Programme d'étude : Ontario

Sujet : Théâtre, art de manier la langue

Mots-clés : Jeux de rôle, réflexion

Description

Au cours de cette activité en plein air conçue comme point culminant pour les élèves, ils retourneront à un endroit qu'ils ont souvent fréquenté et travailleront avec leurs camarades pour représenter les moments mémorables qu'ils y ont vécus. À partir de rôles assignés pour leur donner un élan (par ex.: reporter télé, détective, etc.) ils créeront des sketchs pour faire partager leur histoire à l'ensemble du groupe.

Programme pédagogique

Sujet : Jeux de rôle, réflexion

Domaines : Œuvres de création (théâtre), communication orale et visuelle (langue)

Buts précis de la leçon :

- Théâtre – Jouer ou créer, répéter et présenter des sketchs ou des chorégraphies basés sur des romans, des nouvelles, des poèmes ou des pièces de théâtre.
- Théâtre – Représenter et interpréter des personnages principaux par la parole, le geste et l'écriture de rôles.
- Théâtre – Démontrer leur capacité de demeurer concentrés tout en jouant leur rôle.
- Art de manier la langue – Savoir utiliser le ton de voix et les gestes appropriés en classe et dans les activités sociales.
- Art de manier la langue – Présenter de l'information à leurs pairs dans une forme organisée et centrée sur un sujet d'intérêt commun.

* Cet exercice est une adaptation de *Enseigner dans La classe en plein air*, Evergreen/Stage de formation estival TDSB, 2007, 82 pages.

† Présenté par : Hilary Inwood

Préparation

Temps de préparation :

- 5 minutes

Durée de la leçon :

- 60-75 minutes

Ressources requises:

- Aucune

Procédure

1. Rappelez les règles du travail à l'extérieur. Emmenez les élèves dans un endroit où ils ont souvent travaillé (la cour d'école ou un parc voisin, par exemple). Formez des groupes de 4 ou 5 élèves.
2. Expliquez-leur que cette activité leur demandera de se rappeler des moments ou des événements spéciaux rattachés à cet endroit et de les partager de façon amusante avec leurs camarades. Demandez-leur de prendre quelques minutes pour se souvenir de ce qu'ils ont fait ici et d'en discuter avec leur groupe.
3. Une fois le temps écoulé, demandez à chaque groupe de décider collectivement quel est leur souvenir préféré (ou celui qui ressort le plus vivement dans leur esprit) dont ils voudraient faire part à la classe.
4. Lorsque chaque groupe s'est entendu sur un souvenir, expliquez que chacun doit créer un sketch pour présenter d'une façon qui sort de l'ordinaire ce souvenir aux autres. Les participants choisissent le rôle d'un personnage que le groupe tiendra par la suite pour raconter son histoire. Il peut s'agir de rôles de détectives, de musiciens, d'agents de police, de reporters télé, de clowns, d'insectes ou d'animaux.
5. À titre d'exemple, faites part à la classe d'un de vos propres souvenirs rattaché à cet endroit. Demandez aux élèves de vous donner un rôle et de proposer des idées de trame pour un sketch, de sorte qu'ils comprennent le processus.
6. Passez en revue avec les élèves les diverses façons de rendre leur petite pièce intéressante et stimulante aux yeux des spectateurs : variété de personnages, dialogues enlevants, projection de la voix, émotions fortes, etc. Encouragez-les à se servir des caractéristiques de l'endroit pour donner plus de vie à leur sketch. Rappelez-leur de s'en tenir au temps alloué (dont vous aurez fixé la limite à votre guise).
7. Précisez clairement les critères dont vous vous servirez pour les évaluer (fournissez-leur la liste de contrôle ou l'échelle de points pour qu'ils puissent s'y référer).
8. Allouez aux groupes une période de 20 à 30 minutes pour qu'ils puissent concevoir et pratiquer leur sketch. Circulez parmi eux pour les aider à élaborer et interpréter leurs idées.

9. Lorsque les groupes sont prêts, demandez-leur de jouer devant la classe. À la fin de chaque sketch, demandez aux autres groupes de deviner à la présentation de quel souvenir particulier ils viennent d'assister.

Discussion et questions

- Le théâtre est une façon amusante de raconter nos histoires aux autres. Les jeux de rôle nous permettent de les présenter à partir d'une foule de points de vue. A-t-il été facile ou difficile de raconter votre histoire en jouant un nouveau rôle? Est-ce que cela vous a plu de partager vos souvenirs à l'aide d'un sketch? Comment avez-vous trouvé l'expérience de créer un sketch en groupe?
- Les lieux sont remplis de souvenirs pour nous, les humains, et ils tiennent une place importante dans l'histoire de nos vies. Protéger ceux qui ont une signification particulière est un excellent moyen de les partager avec les autres. Avez-vous fait quelque chose pour protéger un de ces lieux?

Évaluation des élèves

Vous pouvez vous servir d'une liste de contrôle ou d'une échelle de points pour évaluer tout autant le jeu de rôle (concentration sur la tâche à accomplir, conformité aux instructions, travail en collaboration) que le sketch en soi (bien achevé, centré sur un souvenir spécial, utilisation de techniques théâtrales appropriées, etc.).

Activités d'enrichissement

- Les sketches peuvent être présentés à l'occasion d'une réunion de l'école célébrant la Journée de la Terre pour que les élèves partagent avec tout le monde leurs souvenirs à propos d'un lieu précis (surtout s'il s'agit de la cour d'école). On pourrait alors demander à toutes les classes de prêter serment de protéger cet endroit pour que les générations à venir puissent en jouir elles aussi.
- Les élèves peuvent transcrire leurs sketches dans un livre, soit en le faisant individuellement ou en groupe.

Notes pour l'enseignant(e)

Cette leçon devrait être donnée à titre d'activité culminante dans un endroit en plein air que les élèves ont souvent fréquenté et où ils ont vécu des expériences diversifiées.

Références/Ressources

Larry Swartz. *The New Drama Themes*. Pembroke Publishers, 2002.

Robert Rubinstein. *Curtains Up - Theatre Games and Storytelling*. Fulcrum Resources; 2000.

Marsh Cassidy. *Acting, Improvisations and Exercises*. Meriwether Publishing.