



Plans de leçon du coin du prof

*Pour aider les enseignants à profiter de la classe
en plein air*

www.evergreen.ca

Portrait du son^{*†}

Steven Lott

Niveau : de la 1^{re} à la 8^e année.

Programme d'étude : Ontario.

Sujet : Français - communication orale.

Mots-clés : Transmission du son.

Description

Les élèves sont attentifs à une variété de bruits qui peuvent être entendus dans l'habitat de la cour d'école. Ils se reposent tranquillement pendant cinq minutes et ils écoutent, puis ils décrivent les bruits autour d'eux en les dessinant.

Programme d'étude

Sujet : Langage

Domaine : Communication orale

Buts précis de la leçon :

- Les élèves étudieront les bruits qui les entourent alors qu'ils resteront tranquillement assis dans un emplacement choisi de la cour d'école.
- Les élèves communiqueront leurs résultats de recherche en faisant un croquis des bruits qu'ils ont entendus. Quelques élèves peuvent choisir d'enregistrer les bruits sur une cassette ou un caméoscope.
- Les élèves partageront leur travail en petit groupe.

*Cet exercice est adapté de : Lott, Steven *Patterns, Plants and Playground, Educational Activities for School Grounds, Intermediate Grades 4 to 7*. Evergreen. 2000.

†Soumis par : Evergreen <wheron@evergreen.ca>

Préparation

Temps de préparation : 10 minutes

Durée de la leçon : 40 minutes

Ressources requises :

- Trouver des emplacements à l'extérieur où les élèves peuvent se reposer calmement pendant une courte période.
- porte-bloc
- papier
- crayons à mine
- crayons de couleur
- caméoscope ou magnétophone (facultatif)

Procédure

Première partie

1. Présentez à la classe une cassette ou un cédérom de la série nature de Dan Gibson (ou des bruits naturels semblables). Faites écouter à la classe une sélection de la cassette ou du cédérom. Encouragez la discussion au sujet des divers bruits qui ont été enregistrés.
2. Les élèves sortiront pour trouver un coin confortable dans la zone d'habitat de la cour d'école. Ils s'assieront assez loin les uns des autres pour ne pas être dérangés; cependant, tous devront rester à une distance auditive de l'enseignant(e).
3. Les élèves fermeront les yeux pendant deux minutes pour laisser le temps à l'ouïe de s'ajuster et de devenir plus perceptive. Les élèves alors ouvriront les yeux et commenceront à enregistrer les sons qu'ils entendent durant les cinq minutes suivantes. Les élèves sont encouragés à être créatifs dans leur croquis. Les élèves plus âgés peuvent être autorisés à enregistrer les bruits sur le lieu même d'étude. Les élèves sont également encouragés à faire « les oreilles animales » (en mettant leurs mains derrière leurs oreilles et en se tournant pour faire face au son qu'ils veulent entendre) pour une meilleure identification des sons doux. Pratiquez avec les élèves cette technique avant qu'ils sortent à l'extérieur et insistez sur le fait de tourner la tête afin de faire face au bruit.

4. Après leur recherche, les élèves se réuniront ensemble dans un emplacement central pour partager leurs schémas et pour répondre aux questions de l'enseignant(e).
5. Emmenez les élèves dehors et faites la recherche.

Discussion et questions

- Qu'avez-vous entendu et qu'avez-vous dessiné en tout premier?
- Pourquoi avez-vous entendu plus de choses avec les yeux fermés?
- Pouviez-vous dire de quelle direction le bruit venait? Pouviez-vous dire si le son se déplaçait?
- Quels bruits avez-vous entendu seulement après avoir été à l'écouter pendant un moment?
- Y'avait-il une amélioration quand vous utilisiez « les oreilles animales »? Expliquez votre réponse.
- Si vous répétiez cette recherche dans une zone rurale, quelles différences dans le bruit pourriez-vous expérimenter? Expliquez.
- Si vous répétiez cette recherche à une heure différente ou pendant la nuit, quelles différences dans le bruit pourriez-vous vous attendre à? Expliquez.
- Y a-t-il quelque chose qu'on puisse faire pour amortir les bruits de la « pollution sonore » qui remplissent parfois nos vies?

Évaluation des élèves

Développez une échelle d'évaluation pour déterminer comment les élèves ont atteints les buts de la leçon.

Enrichissement et activités élargies

- Utilisez un magnétophone et expérimentez en enregistrant sous un arbre, contre ou sous un buisson, près d'un bâtiment, à un coin de bâtiment, dans le vent, etc., pour voir comment la transmission du bruit change en fonction des conditions locales. Pour déterminer comment le bruit voyage, divisez la classe en deux en fournissant à certains des générateurs de bruit ou des instruments de fanfare. Demandez à « la

fanfare » de jouer d'un côté de l'école tandis que le reste de la classe se place de l'autre côté du bâtiment afin de détecter les bruits (le bâtiment est entre les deux groupes). La deuxième moitié peut-elle entendre la première moitié? Si les deux groupes se déplacent au delà du bâtiment mais demeurent à la même distance l'un de l'autre, la « fanfare » peut-elle être entendue? Renversez l'expérience, et demandez aux nouveaux membres de la « fanfare » de tourner le dos à la classe et de jouer. Peuvent-ils être entendus? Quelles conclusions la classe peut-elle faire au sujet du chemin par lequel les bruits voyagent?

- Créez une production auditive en utilisant la musique et les bruits appropriés de la nature de l'habitat de la cour d'école pour partager avec la classe ou avec la communauté scolaire.

Relations avec le plein air

Combien il est important que nous puissions entendre les bruits de la nature, même si nous vivons au milieu de la ville?

Comment pouvons-nous aider d'empêcher la pollution par le bruit dans nos maisons, dans nos voisinages et dans nos écoles?

References

Russell, Helen Ross *10-Minute Field Trips - Using The School Grounds For Environmental Studies*. National Science Teacher's Association - Washington, C.C, 1990, p. 105.