



Plans de leçon du coin du prof

*Pour aider les enseignants à profiter de la classe
en plein air*

www.evergreen.ca

« Copains » d'observation^{*†}

Steven Lott

Niveau : 3^e année.

Programme d'étude : Ontario.

Sujet : Français.

Mots-clés : Vues.

Description

Les élèves observent, assis dos à dos, avec un partenaire une variété de vues dans leur habitat de cour d'école et décrivent quelque chose de peu ordinaire. Le partenaire fera un croquis des observations. Les élèves changeront alors de rôles et répéteront l'observation et le croquis.

Programme d'étude

Sujet : Français

Domaine : Communication orale

Buts précis de la leçon :

- Les élèves observeront un phénomène naturel dans leur habitat de cour d'école. Ils le décrivent avec des détails précis et intéressants de sorte que leur partenaire puisse en faire un croquis sans le voir.
- Les élèves prendront une photo digitale du phénomène choisi pour le présenter à la classe avec leur croquis.
- Les élèves partageront leur travail avec la classe.

^{*}Cet exercice est adapté de : Lott, Steven *Patterns, Plants and Playground, Educational Activities for School Grounds, Intermediate Grades 4 to 7*. Evergreen. 2000.

[†]Soumis par : Evergreen <wheron@evergreen.ca>

Préparation

Temps de préparation : 10 minutes

Durée de la leçon : 40 minutes

Ressources requises :

- emplacements dans l'habitat extérieur où les élèves peuvent s'asseoir pendant une période courte sans être dérangés.
- porte-bloc
- feuilles de papier de la taille d'une carte postale
- crayons
- crayons de couleur
- appareil-photo numérique

Procédure

1. Encouragez les élèves à décrire des similitudes et des différences observées dans un environnement extérieur et de pratiquer la compétence de l'observation directe, d'être prêt pour l'activité « Portrait du son » plan de leçon (Procédure, parties 1 à 3) du « coin du prof ». Cette activité encourage les participants à regarder dans le sens large du mot - voir, toucher, écouter et sentir.
2. Divisez maintenant la classe en petits groupes de deux. Chaque groupe aura besoin de crayons, de papier, d'un porte-bloc et de l'accès à l'appareil-photo numérique de l'école ou à un autre appareil-photo. Les élèves composeront une « carte postale » d'une partie de leur habitat.
3. Choisissez une partie de la zone d'habitat de la cour d'école qui a des arbres ou d'autres éléments intéressants à regarder. Les élèves sont chargés de trouver quelque chose de peu commun qu'ils n'avaient pas remarqué auparavant comme la forme d'une branche, une collection de plantes, ou la forme d'une fleur et ils décrivent ce qu'ils voient à leur partenaire. Ceci deviendra leur « carte postale ».
4. Les partenaires s'assoient dos à dos. Un partenaire choisit leur vue de carte postale et commence à la décrire dans de grands détails tandis que l'autre associé commence à en faire le croquis sans pouvoir la voir (aucun coup d'oeil n'est autorisé!).

5. Après cinq minutes, les associés permutent les rôles. Le partenaire du croquis devient maintenant l'observateur, choisissant une vue différente pour une « carte postale ».
6. Après cinq minutes, les deux associés partagent leurs croquis et trouvent leurs « cartes postales » dans l'habitat de la cour d'école.
7. Les élèves emploient l'appareil-photo numérique pour mémoriser leur carte postale afin de pouvoir la partager avec la classe.

Discussion et questions

- Qu'avez-vous communiqué de mieux à votre associé?
- Pouviez-vous décrire votre carte postale convenablement?
- Pourquoi pourrait-il être important de développer vos habiletés d'observation?

Évaluation des élèves

Avec les élèves, développez une échelle d'évaluation pour leur participation. Utilisez cette échelle d'évaluation comme outil d'auto-évaluation.

Enrichissement et activités élargies

- Visitez une zone aquatique et utilisez vos nouvelles habiletés d'observation pour créer une carte postale qui décrira ce que vous voyez. Écrivez la description d'un côté de la carte postale et illustrez le devant de celle-ci.
- Employez les photos digitales pour développer une projection de diapositives de la zone d'habitat de la cour d'école. Combinez la projection de diapositives avec le bruit approprié (voir le plan de leçon « Portrait du son ») pour créer une exposition multimédia.

Relations avec le plein air

Questions à poser :

- Comment important il est pour nous de *voir* la nature, même si nous vivons au milieu de la ville?

- Comment pouvons-nous aider à empêcher la pollution visible dans nos maisons, nos quartiers, et nos écoles? Être plus sensible à notre environnement peut nous aider à détecter des changements dans notre environnement et devenir plus curieux et conscient de ces changements. La conscience amène à prendre de meilleures décisions.

References

Wild Education - Project Wild. <http://www.wildeducation.org>.